

S-III/3/1207/18

पञ्चमसत्रार्द्धम्

तृतीयपत्रम्

हिन्दी

पृष्ठानि- 10

परीक्षार्थिनं प्रति निर्देशाः

(छात्रैः ध्यानेन पत्रनाम विषयनाम च स्पष्टतया लेखनीयम्)

अस्मिन् भागे अनुक्रमाङ्कः केन्द्रनाम संख्येत्यादिकं किमपि

न लेखनीयम्। परीक्षार्थी लेखनात् पूर्वं रिक्तस्थानानि पूरयतु।

पृष्ठभागे प्रदत्तान् निर्देशान् च सावधानतया पठतु, दृढतया च पालयतु।

ये छात्राः सावधानेन निर्देशानुरूपं न प्रपूरयिष्यन्ति

तेषाम् उत्तरपुस्तिका निरस्ता भविष्यति।

छात्रैः ध्यानेन स्पष्टतया लेखनीयम्

परीक्षाकेन्द्रनाम

मुख्यङ्कः

छात्रेण न लेखनीयः

अनुक्रमाङ्कः (अंकेषु).....

अनुक्रमाङ्कः (शब्देषु).....

कक्षा..... वर्षनाम.....

विषयः..... पत्रसंख्या.....

प्रश्नपत्रकोडः.....

दिनाङ्कः..... दिनम्.....

परीक्षार्थिनः हस्ताक्षरम्

पूर्णनाम.....

निरीक्षकहस्ताक्षरम्

पूर्णनाम

दिनाङ्कः समयः.....

कक्षनाम..... वर्षनाम.....

विषयः पत्रसंख्या पत्रकोडः.....

दिनाङ्कः दिनम्.....

मुख्यङ्कः

छात्रेण न लेखनीयः

प्रश्नाङ्कः	1	2	3	4	5	6	7	8	योगः
प्राप्ताङ्कः									
प्रश्नाङ्कः	9	10	11	12	13	14	15		अ
प्राप्ताङ्कः									
प्रश्नाङ्कः	16	17	18	19	20				अ/ब
प्राप्ताङ्कः									
प्रश्नाङ्कः	21	22	23	24	25	ब योगः	26		स
प्राप्ताङ्कः									

सम्पूर्णयोगः शब्देषु.....

पूर्णयोगः

ह० गणकस्य

पूर्णनाम

ह० मुख्यपरीक्षकस्य

पूर्णनाम

ह० परीक्षकस्य

पूर्णनाम

समय: घण्टात्रयम्

पूर्णाङ्काः 80

अ. अतिलघूत्तर।

(15×2=30)

1. 'हिमतरंगिणी' किसकी रचना है?

उ०

.....

.....

2. सुभद्रा कुमारी चौहान की किसी काव्य कृति का नाम लिखिए।

उ०

.....

.....

3. छायावाद का समय कब से कब तक माना जाता है।

उ०

.....

.....

4. 'प्रगतिशील लेखक संघ' का प्रथम अधिवेशन किसी अध्यक्षता में संपन्न हुआ?

उ०

.....

.....

5. 'कुकुरमुत्ता' किसकी रचना है?

उ०

.....

.....

6. 'तार सप्तक' में कितने कवियों की कविता संकलित हुई?

उ०

7. निम्नलिखित विकास क्रम को सही क्रम में लिखिए -

- (क) प्रयोगवाद
- (ख) प्रगतिवाद
- (ग) छायावाद
- (घ) नई कविता

उ०

8. 'दूसरा सप्तक' कब प्रकाशित हुआ?

उ०

9. 'रश्मिरथी' खण्डकाव्य के रचनाकार का नाम लिखिए?

उ०

10. 'धूप और धुआँ' शीर्षक कविता में 'धूप' और 'धुआँ' किसके-2 प्रतीक हैं?

उ०

11. कवि 'नागार्जुन' का पूरा नाम लिखिए।

उ०

12. 'नागार्जुन' मैथिली में किस नाम से लेखन करते थे ?

उ०

13. 'कवि वासुदेव सिंह' का उपनाम क्या है ?

उ०

14. 'फेरीवाला' किसकी कविता है ?

उ०

15. 'खूंटियों पर टंगे लोग' किसकी कृति है ?

उ०

ब. लघु उत्तरीय।

(5×6=30)

16. छायावादोत्तर कविता के क्रमिक विकास पर टिप्पणी लिखिए।

उ०

17. कृष्ण-वचन के मूल भावों को अपने शब्दों में लिखिए।

उ०

18.

'समर शेष है' कविता में कविता किस युद्ध के शेष रहने की बात करता है?

19.

'उनको प्रणाम' कविता का मूल भाव अपने शब्दों में लिखिए।

20. 'फेरी वाला' कविता का मूल संदेश क्या है?

उ०

21. 'तुलसी बाबा' कविता के आधार पर तुलसी का व्यक्तित्व निरूपित कीजिए।

अध्याय

सम्पर्क भाषा और जनभाषा में अन्तर स्पष्ट कीजिए।